

Datos de contexto

Red: **Red de danza**

Énfasis (lote): **Exploración en danza, libre, experimental y creativa**

Laboratorio de Creación (Grupo): **guayabal**

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 15**

Fecha: **13 de septiembre de 2024**

Horario: **miércoles 6:00 pm a 9:00 pm**

Lugar: **casa de la cultura guayabal**

Artista Formador: **Juan David Grajales Villada**

Observaciones proceso de exploración artística

Se inicia con la realización de un calentamiento y estiramiento con los alumnos en el mismo sentido para poder visualizar el sentido en que lo realizaremos y así mismo trabajamos planeos estáticos que su función es aprender el ejercicio de donde y hasta cuando realizamos los movimientos en un mismo punto y este que ideas de desplazamientos nos puede ir generando y diferencias las sensaciones de manejo de los demás compañeros.

Luego del estiramiento con dos temas musicales para calentar por medio de la danza y escuchar la musicalidad y tener la facilidad de ir recordando a medida que se va bailando.

Explicaremos a que los alumnos aprendan a realizar la acción de la postura en cuanto inicie la canción y cambiando a otra en el porro y la salsa, que identifique sacadas quintas, susiquiu y repiques con la pareja.

Se tiene también el tiempo para que los alumnos puedan socializarles el lenguaje técnico sé que tiene en este género de entender como es el abrazo sus diferentes variaciones en el abrazo, con todas las secuencias pasos y ejercicios aprendidos hasta el momento.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Es gratificante como los alumnos logran manejar todo lo aprendido hasta el momento, teniendo como responsabilidad de bailar escuchando la música y ver en qué tiempo se sale como se sale sin equivocarse.

Otras observaciones particulares

Visualizar con algunos alumnos lo difícil que cuando se cambia la direccionalidad y el trabajo espacial.